



# 59. goranovo proljeće



# 59. goranovo proljeće

Lukovdol, Rijeka, Zagreb  
proljeće 2022.



## Sadržaj

- 5 Nagrada Goranov vijenac  
**Vesna Biga**
- 38 Nagrada Goran za mlade pjesnike  
**Patrik Gregurec**
- 54 Natječaj za literarne radove učenika
- 60 Pjesme nagrađenih učenika
- 68 Župančičeva frulica

# Nagrada Goranov vijenac

## Vesna Biga



Fotografija: Martina Kenji

Vesna Biga rođena je 1948. godine u Zagrebu, gdje je završila Filozofski fakultet. Objavljene su joj sljedeće knjige:

POEZIJA — *Način pjesme* (1996), *Uhodeći vlastiti pogled*, (2001), *Četiri straha* (2001), *Ispod kapaka druge rase*, (2004), *Vidok koža*, (2006), *Sjenka na uzici* (2009), *Žene na putu* (2013), *Bijela Panika* (2013), *Moram gledati more* (2018), *Tijelom u riječ – performans stihom* (2019);  
PRIPOVIJETKE — *Oprezne bajke* (1981), *Slike iz novog sjećanja*, (1987), *Dušin vrt*, (1995, 2003), *Čovjek koji je čeznuo čudo*, (1998), *Deset dolazaka*, (2009);  
ROMANI — *Iz druge ruke* (1983), *Vlasnik smrti* (1987);  
DNEVNIČKI ZAPISI — *Autobusni ljudi* (1999, 2000), *Očekujući noćnog sokola*, (2001).

Izvedene su joj brojne radiodrame (*Premještaj*, *Vrata*, *Kućni posjet*, *Soba*, *Nesporazum s desetercem*, *Petero ili tišina*, *Iz druge ruke*, *Čovjek koji je čeznuo čudo*). Pjesme, pripovijetke i radiodrame objavljivala je u brojnim časopisima (*Forum*, *Republika*, *Dometi*, *Istra*, *Književna reč*, *Savremenik*, *Vidici*, *Gordogan*, *Pitanja*, *Revija*, *Naši razgledi*). Proza i poezija prevedeni su joj na slovenski, makedonski, talijanski, turski, ruski, ukrajinski, poljski, esperanto i engleski jezik. Dobitnica je nagrade na Natječaju za kratku priču *Večernjeg lista* za pripovijetku "Besanica gđe KS" (1983).

Pjesme i pripovijetke uvrštene su joj u više antologija:

ANTOLOGIJE POEZIJE — *Utjeha kaosa*, prir. Miroslav Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2006, Sanjin Sorel, *Isto i različito, Antologija i studija hrvatskog naraštaja devedesetih*, V.B.Z, Zagreb, 2007, *Antologija hrvatske poezije*, Pranat, Moskva, ur. Sergej Glavjuk, 2007, *U nebo i u niks*, Ervin Jahić, Antologija hrvatskog pjesništva 1989-2009, Bijelo Polje, 2009, *Antologija hrvatskog pjesništva 20. stoljeća W skwarze słońca, w chłodzie nocy* (Pod žegom sunca i svježinom noći), priredio Grzegorz Łatuszyński, Varšava, 2012., Tonko Maroević, *Sujetlaci – Hrvatsko pjesništvo trećega poraća (1996-2019)*, 2019.

ANTOLOGIJE PROZE — Mlada jugoslavenska književnost, *Vidici*, br. 7, 1978, Mlada hrvatska proza, *Republika*, br. 5-6, 1979, Panorama novije hrvatske fantastične proze – *Guja u njedrima*, Izdavački centar Rijeka, 1980, Hrvatska nova proza, *Književna kritika*, br. 5, 1986, *Barkoj el akvo* (Lađa od vode), Elektitaj kroataj noveloj, 1970-1995, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1998, *Antologija hrvatske kratke priče*, prir. M. Šicel, Disput, Zagreb, 2001, *Prodavaonica tajni – Izbor iz hrvatske fantastične proze*, prir. J. Pogačnik, Znanje, Zagreb, 2001, *Svaka priča na svoj način* (Hrvatska ženska kratka priča), prir. Tomislav Sabljak, Večernji list, 1964-2004, Naklada MD, Zagreb 2006, Antologija suvremene hrvatske proze *Hrvatski mozaik*, ur. Alla Tatarenko, Folio, Harkov, 2007, *Orientations: An Anthology of East European Travel Writing, ca. 1550-2000*, ur. Wendy Bracewell, CEU Press, 2009.



## Obrazloženje uz dodjelu nagrade

Žiri u sastavu: Tomislav Brlek, Ana Brnardić, Nataša Govedić, Ivica Prtenjača i Olja Savičević Ivančević odlučio je Goranov vijenac, bijenalnu nagradu za pjesnički opus i ukupan doprinos hrvatskoj književnosti, dodijeliti Vesni Biga.

Činjenica da je Vesna Biga poeziju počela objavljivati kad je već bila afirmirana prozna autorica, kojoj su pripovijetke i romani osigurali mjesto u antologijama, prijevode i kritički ugled, nesumnjivo je uzrok tome da njezino pjesništvo, s jedne strane, nije recepcijski vidljivo u mjeri u kojoj to doista zaslužuje, mada jest kritički bez iznimke visoko vrednovano, dok se s druge, a što je svakako daleko važnije, u cjelini odlikuje izrazitom zrelošću, kako na razini poetičkog koncepta, tako i u pogledu pjesničke izvedbe. Ako je naslovom prve zbirke *Način pjesme* (1996) jasno iskazala dosljednu usmjerenost na pitanje oblikovne specifičnosti, kao priručna definicija njezine praktične provedbe mogao bi poslužiti ništa manje autoreferencijalan naslov kasnije zbirke *Uhodeći vlastiti pogled* (2003). Izrazito refleksivna impostacija gledišta glasa koji govori, tako što se subjekt fenomenološkim stavljanjem u zagrade konzistentno ispostavlja objektom vlastitoga govora, možda je najlakše uočljiva konstanta pjesništva Vesne Biga. Pjesme se razvijaju u neprestanom mijenjanju očista, trajnom preispitivanju percepcije riječi i stvari, a naročito povratne sprege njihovog odnosa, pri čemu, kako je istaknuo Krešimir Bagić, "pogled fokusira pojedine prizore, primiče im se, uvećava ih i preobražava," dok se od drugih "pak odmiče, eufemizira ih, umanjuje ili briše." Presudno je, međutim, što se ekvivalent tretmanu tematskih i semantičkih elemenata pritom jasno iskazuje u vidu ritmičke organizacije, koji se također može opisati muzičkim terminom iskorištenim kao naslov jednog ciklusa iz zbirke *Bijela panika* (2013): *mezzo*. Vještina održavanja srednjeg stanja koje karakterizira referencijalni aspekt u poetskom se realizira delikatnim balansiranjem na granici oblikovanja proze i stiha.

Osobitu važnost tog međudnosa efektno je povodom zbirke *Četiri straha* (2001) sažeo Tonko Maroević, tvrdnjom kako "unutarnji monolog Vesne Biga inkrustiran je neizbježnim realijama, tako da na paradoksalan — a uspješan — način sintetizira ekstrovertni pogled prozaika s unutarnjim viđenjem lirskoga subjekta." Ustvrdivši pak da se općenito "poezija može promatrati i kao zgusnuta, destilirana proza," Zvonimir Mrkonjić ukazao je na konstitutivnu modernost poetike unutar koje pjesme trajno održavaju ritam koji se drži na jednakoj udaljenosti od asocijativnog nizanja svakidašnjeg govora i metronomske usklađenosti iskaza. Otuda i karakterističan model pjesme kojim se pretežno, mada nipošto isključivo, služi u svim zbirkama nakon prve, a koji odlikuju izbjegavanje strofne organizacije, relativno dugački stihovi te naglašena sintaktička i misaona razvedenost. Izrazita se oblikovna samosvijest iskazuje očiglednim omalovažavanjem retorički naglašenih mjesta kao što su početak i kraj, gomilanjem digresija i asocijacija, kao i isticanjem svakovrsnih podrobnosti, čime se čitanje drastično usporava, ali ipak nikada ne zaustavlja jer, istodobno i komplementarno, ritmička struktura osigurava neumitno daljnje kretanje. Stoga su sudovi Kristine Špiranec da se tematika pjesama Vesne Biga može odrediti kao "istost, postojanost stvari, odnosno ne-događanje" i Miroslava Mićanovića kako je tekstualni subjekt lako "moguće vidjeti u hod, u kretanju, u slobodi da se bude sam, sama sa sobom, u besciljnosti," tek naizgled međusobno suprotstavljeni. Da u svojoj poeziji opetovano ostvaruje rezultantu tih dviju tendencija potvrđuje Bagićeve konstatacija kako Vesna Biga "demonstrira nesvakidašnju govornu moć" najčešće upravo time što "napušta svoj jezik i nalazi ga u svemu prešućenom." Ista se dijalektička napetost gradi neprestanom međuigrom metaforičkih i doslovnih značenja, začudnim povezivanjem udaljenih semantičkih polja i rasponom složenih sintaktičkih konstrukcija, te napose suodnosom dijela i cjeline, istaknutim slaganjem pjesama u veće konceptualne sklopove, koje mogu doseći i opseg čitavih zbirki, kao što su *Vidok koža* (2005) ili *Tijelom u riječ* (2019). Na svim se razinama, kao i u slučaju metričkih odstupanja i varijacija (a po potrebi će se pjesnikinja spretno poslužiti i strožim vezanim oblicima) ili ludičkih spojeva zvukovnih i misaonih efekata, pravilnost uspostavlja da bi se narušila, ali se istodobno pokazuje kako je smisao narušavanja u tome da se struktura jasnije pokaže, kako je to, uostalom, programatski iskazano u prvoj zbirci:

I nije bila kuća  
u žarkom koridoru kopita  
niti čabar kišnice  
Ono što me čekalo  
bio je mamac ivice  
u srebrnoj opruzi zjenice  
koplje sekundare

U perspektivi modernog hrvatskog pjesništva, Vesna Biga svojim je opusom kroz proteklih četvrt stoljeća ustanovila jedan od ključnih orijentira koji mu omogućuje daljnje kretanje. Zbog toga nagrada Goranov vijenac za 2022. godinu ne samo da odlazi u prave ruke, nego i u pravi čas.

**Tomislav Brlek**

**Izbor  
iz poezije  
Vesne Biga**

## Dubeći na glavi

prokrvila sam uspomene  
okrenute naopačke  
goruće plahte na vjetru  
ucrtane u nerv  
crvenog Napulja  
skupa sa zastavama  
hotelskog osoblja  
koje ište povišicu  
A gazda krpeni lutak  
Ecco, obješen pred ulazom  
izvodi stoj na glavi  
praskavih sljepoočica  
u nabrekloj boci lubanje  
igra se zida smrti  
potopljen u buntovno  
ogledalo srpnja

## Vozeći se

najvećom mogućom brzinom  
a bez kapice sa strane  
koje blaže konja  
podupirući oznojeni krajolik  
Trijebila sam  
netaknutom glatkoćom tabana,  
lijevim i desnim očištem  
ono iza i ono sa strane  
I nije bila kuća  
u žarkom koridoru kopita  
niti čabar kišnice  
Ono što me čekalo  
bio je mamac ivice  
u srebrnoj opruzi zjenice  
koplje sekundare

## Pastoralna

Šuma je prolazila u mimohodu  
potkresana staklenom zavjesom  
Vjetar je igrao svoju igru  
plastičnog češlja u lišću  
zapravo tražeći izlaz  
Tlo se prljavo uvijalo  
izigravajući potplate  
sasvim nepreporodivo  
Ptice su poskakivale na feder  
iz stablastih satova  
sve same kukavice  
Mozak je malo koso  
stajao na stupu kičme  
vlastitoj uzvišici  
rastvarajući vješto  
velik broj zalazaka sunca  
zbijenih na repu horizonta

*Način pjesme, 1996.*

## Obnašanje stranca

Ponaša se pristojno prema meni,  
ovo tijelo svečera, dostavlja mi žeđ i glad,  
pijem vodu, jedem sir, kruh i rotkvice,  
noću, u dobrom me zdravlju napušta,  
isto to tijelo, prinosi nad uzglavlje  
unezvijerene oči drugog, i sve može biti  
tijelu koje jutrom ne svjedoči za mene, ne,  
besprijekornom mašinom žvače žitne klice,  
mogu se jedino pozvati na filmove  
prethodnoga dana, osloniti na tuđi opis  
umiranja, i stid, koji se ne da prokazati  
pogledu suputnika, i on ima tijelo, i tijelo  
drugog ponad uzglavlja, i u njega stid, a  
mora obnašati glad, žeđ, stranca



## Čovjek s britvom u ustima

Užurbano nazovem nekog tko će mi izgovoriti ime,  
upali, jednom, drugi put podignem kamen, nađem se  
u tijelu zmije, kad bolje pogledam — krljušna sam,  
nema mene ako ne potražim lovca, čovjeka s britvom  
u ustima, vičem svoje ime, ne pozna jezik, sluša  
mamuzom, uokolo sve lažni neprijatelji, nose imena,  
zastave, sliku oca domovine u podne, kad je sunce najluđe,  
i nikad pravog časa da se istinski svjedoči protiv sebe,  
nego opet pod kamen, nazovem se, ono kamena s ramena,  
odziva se memla zavičaja, svetinja tla, dosada imena

*Četiri straha, 2001.*

## Privođenje krajolika

Opisujući plameno čistu boju planinskoga cvijeća, prstima koji udaraju uvijek jedna te ista slova, u nekoj drugoj pjesmi naslutila sam kako bi gipki izdanci moje ruke taj opis vjernije sačinili kičicom, nanoseći pelud na neku tananiju podlogu, sve dok mi dlanovi i tabani ne zaištu sam cvijet, tlo iz kojeg raste njegova stabljika, tek tada propješačila bih svoju sliku u zjenici, svoju pjesmu posadila u sam vrt, provlačeći latice kroz činele žutih štapića, na neviđeno, duž izbrušene varnice nerva, ćudljivih struja koje oplakuju svaku ćeliju, sa škrtim oknom za hitru sjenku stražara, pitajući se uvijek iznova treba li jednostavno ušetati u taj vanjski krajolik koji mami ili treba zaći u onaj skriven unutrašnji krug, ucrtan u nadmenu posteljicu uma, koji se tako uporno podsmjehuje vlastitom tamnovanju, očekujući, negdje u zatiljku, iza oklopa kose, kože kostiju, ionako neizbježno privođenje istog tog krajolika

## Neki treći ljudi

Unutrašnji mir ležao je u mekim zavežljajima,  
uvezanim ukrasnim konopcima žila i živaca,  
ispredenih iz klupka primozga i nikakva se bol  
nije dala uloviti između udisaja i izdisaja,  
najsretnijih iza rebara zaborava,  
tamo gdje počivaju i razni drugi organi  
u unutrašnjem izgnanstvu, potopljeni u plićak tijela,  
poput glatkog kamenja ispod tihe vode, tek  
tu i tamo uzbibani odozgo, mekim pejzažima  
uvijenim u pokrov lubanje, odakle su u sam osvit  
pristizali sneni jahači noći, nudeći pod kalpacima  
ispisana dnevna zapažanja, koja bi katkad  
znala dobiti krila ili bi se isti konj listonoša odjednom  
ritnuo, uzeo vrtjeti ukrug na vršcima moždanih valova,  
razbacujući oko sebe sablasne trnce buđenja,  
a sve to za male pare i uz prikladan vrisak  
protiv blijedog lica trećeg čovjeka koji obično uskrsava  
u mjesečevom parku i zuri odozdo u otkačenu vrtešku,  
udarcima nogu cijepa konopce, gazi po izdancima  
izmiljele tjeskobe, uvlači se u žlijezde znojnice,  
zakida udisaj izdisajem, i obratno,  
sve dok na vrata švicarske kućice ne provali  
užasnuti pijetao, znak da je svanulo i da treba  
zaskočiti oznojeni počinak, dok se krvne žile još puše  
od usijanog galopa, osoviti se u hipu, zvjerajući  
vani nekakav nemir, iako će stvari, već po običaju,  
biti zatečene u nepomičnom stanju, nijemom čekanju  
da budu puštene u pogon dana, bolesno ovisne  
o svakom prstu nekog vozača tramvaja, koji je zorom  
povukao oštru crtu između sebe i noćne pučine, ili neke  
prodavačice salate čije će ruke pokrenuti sluzave listove,

koji se sami ne bi nikada pokrenuli,  
radije bi istrulili zajedno sa pužem ohlađenim u srcu  
nekih trećih ljudi, još sraslih sa konjskim sapima, oni  
udaraju jedni o druge nalik bunovnim kuglama za bilijar,  
uzdajući se u tuđi nemir, obećan im u sam cik zore,  
dok vrebaju bilo kakav pogodak dana,  
jasno da onda mora vladati kaos, praćen pleh-muzikom

*Uhodeći vlastiti pogled, 2001.*

## Riječ s rupicom u sredini

Bila je prozirna ta riječ, toliko  
da se kroz nju mogla vidjeti druga obala,  
jedna od onih riječi koje imaju rupicu  
u sredini, posred svoga značenja,  
a rub uokolo — britva, čisto sječivo,  
na koje se mora oprezno položiti zjenica,  
nikada isuviše blizu drhtavoj želatini oka,  
tek toliko da se lagano orosi  
bunjelovski zijev, posuđen iz kravlje klaonice,  
da se blago zamagli pogled na drugu obalu,  
poslije toga ona se lakše može držati na umu  
ili zavrtjeti među prstima i baciti u zrak  
spiralno, dok se ne pretvori u šupalj novčić,  
ova riječ nikada nije bila nevina,  
u punoj snazi mogla se ona svojom oštricom  
svega dotaći, posvuda se hitnuti,  
ova se riječ mora držati u poslušnosti,  
utamničiti najstrože vlastitim pogledom!

## Ispod kapaka druge rase

Popustljiva na trenutak, i već pregršt ubodljivih riječi osipa površinu moje kože, drhtavica se odmah glasa krljušću, opaka boleština, dišem li već na škrge, ujedam li oštrobriđnim stalaktitima samu sebe, možda ću završiti u akvariju obližnjeg butika, ne znam gdje sam samo pokupovala sve te uzdahe, obično ulaze kad tijelo biva mekanije nego inače, možda sam iznebuha izgovorila neku poslovicu koja mi se učinila prikladnom, a za njom učas pristižu druge, nalik suznoj, neželjenoj rodbini, biva tako kad se napravi grozničav ljubavni korak, novi stanovnici tijela stanu upravljati stopama, krene odozdo nagore, stranci naseljuju meko tkivo djetinjstva, preotmu strah, zure ispod kapaka druge rase

*Ispod kapaka druge rase, 2004.*

Poda li se pjenušavim gejzirima žlijezda, mliječi  
pitomih nebaca u opni usne duplje, glatkoći susreta  
u paučini pljuvačke, ušećeri li hitro ljute sokove  
bespuća, duž putanje u koži upisana joj slast i  
nebesno je savršenstvo pahulje koja se topi i sliježe  
u pupoljcima jezika, tako se meko sliježe i ramenima,  
u drobu mozga legu se sazviježda od čokolade,  
blistaju kristali pistacchio-leda za koje zalazi meden  
mjesec, pusle ždrijelo poju, grlu žude jagode i zlatni  
štapići od marcipana vrebaju da prhke komete djetinjstva  
padnu u raslinje zazubica, tuda skita doživljaj od vanilije,  
trskom klizi šerbet i kakao-sirup vrije u city-suton,  
obliže li sebe, posisa točan pčelinji zbir, ušuška rezak  
nerv u mamnu posteljicu saća, slatkoža joj koža

Tek što joj duž kičme nabreknu vatreni patuljci srdžbe,  
odapinje strijelu potiljku, podiže narod vilenjaka  
put žile kucavice, poziva na juriš stanovnike tustih  
predjela oko pupka, dovoljno da uskrsne neviđena šuma  
paprati, u jatu nagrnu arheopteriksi kljucajući pleksiglas,  
nećeš prepasti ove ptice, ove ptice nadlijeću svaku  
nedoumicu, ispod puste cakline očiju čuje se još uvijek  
sitan janjeći blej, u dolini ove slane, na ugar raspete kože



## XL

U mezgri tijela vajka se,  
ledenom slušnjom,  
zenit ove kože, dok broji prve  
sjeni voštane, snatreći  
zrno žita, meso mamuta,  
ova bi plot, u magnovenju,  
još hiljadu godina,  
sa mnom ili bez mene,  
žudi da ne uvene,  
prahom da se ne ospe,  
bujom da je ne isposti  
ta ista žud, tako prastara,  
u meni rođena, sva molitvena  
u svom cvatu, biti tek put,  
breskvina ploda brst, biti

## XLIV

Ožiljke ispisuje riječima o svijetu vrućih sječiva,  
strmih litica, leda ili bezglavih vilica velike ribe,  
sve su riječi na strani ove kože i sve što rekne  
služi njenoj vapećoj mekoći, mesa uvijek gladauje,  
od posta i odustanaka vrišti, ne da se skinuti s kosti,  
i bog u njoj očajava sve dok je ne otjera zapoviješću,  
posljednjega dana šutnje, do srži ustukne poražena  
tvrdoćom tuđe riječi, nijema već, pristaje da bude  
sječivo, litica, led, ili bezglava vilica nemani, bar

*Vidok koža, 2006.*

## Vratim li se

Vratim li se, bit će to po onim riječima koje sam bacala  
iza sebe. Kao mrvice, marice, ivice i crvenkapice.  
Zatrave li zvijeri ove moje riječi, meni će biti svejedno  
jesu li ih pozobale ptice, popasli skakavci,  
ili su slijepe šine presjekle mliječni put  
pa je sad betonski zid tamo gdje su rasli makovi i kopriva.  
Naide li drumski čovjek, mogla bi zaigrati bela mečka  
i pred mojim vratima.  
Bude li tako, znat ću da se ne moram ni vraćati.  
Tko bi na mome mjestu, kad mu se već ponude čudesa  
na bubanj, zapjevaju mu pod tabanima tek pronađene  
riječi,  
a u usijanoj se brnjici prepletu svekoliki putevi.  
I tko će onda čuti, usred tolikog veselja,  
što da radi ovaj fant kojeg još uvijek držim u ruci?

## Vodila sam svoju sjenku na uzici

Vodila sam sa zebnjom svoju sjenku na uzici, tješeći se da još uvijek negdje postoji ponebljeni krajolik i lišće na stablima koje s lakoćom zamrsi svaki odraz, sakrije ga u krošnju ili pretvori u crtež psa, koji nije lako pronaći, kao što je mene lako pronaći ovdje, mene i moju sjenku na uzici, urezanu u beton. Ovdje vlastita sjenka može iznebuha dobiti zube i ujesti za srce svoga vlasnika ili nestati zauvijek u nekom od šahтова, isparenja koja dolaze odozdo oduzimaju dah! Ovdje buja zid i propinje se ekran, dok iz metalnog gustiša motri neumorno oko. Ovo oko iz čista mira, jednim treptajem lomi odraz, pregriza uzice sjenkama i uživa olako u balonima koji se dižu nebu. A tko će onda mene i moju sliku prepoznati takvu, bez sjenke? Tko? Oni praznih vjerica ionako sumnjaju u sve, pljučkaju uokolo i preskaču svaku šestu kocku na pločniku. Oni iz čisto sebičnih pobuda traže najbliže drvo, dimnjačara, dugme koje tuče urok, ili tapetu s nacrtanim godovima, oni po svemu udaraju triput!

*Sjenka na uzici, 2009.*

## Ljetna ludička

Rečeno je, da i nije  
vino žarko grlo hladi  
smokva ljetom usta sladi  
kuša sebe ili se  
nepce moje hoćno svo je  
nepce svako traži svoje  
na jeziku žudnja poje  
jezik prede sebe, se  
zove mu se, val je dalek  
val se krijesti, titra sve  
gore oblak ljeska bijeli  
jedri mu se nebom, gle  
gleda mi se, može mu se  
drzak oblak gore sja  
nebom žari, nebom pali  
očiju mi u me zja  
vjetar puše, huji mu se  
čvor za čvorom, nosi mu se  
on je takav, goni mu se  
vjetar s vjetrom među se se  
što je dolje, gore bi se  
što je gore, krilato je  
muha zrakom prosto leti  
sve što leti, kad-tad sleti  
muha stolu, sladi joj se  
smokvu ta bi, hoće joj se  
srče njoj se, zujan poj  
u šaci je njojzi joj  
šaci moćno, može mi se  
dlanu škakalj, smije mi se  
ne zna muha kud bi, kamo

bezglavo joj tu i tamo  
muvlji mračak, njojzi strah  
meni grohot, muhi vaj  
suncu ta bi, tamo sjaj  
sebi ta bi, s dlana da bi  
sebi ta bi, sebi ja bi  
meni svrabno, meni zujno  
muhi tijesno, njoj je nužno  
sve se rita, tužno poje  
od tog poja misli dvoje  
misli dvoje, svakom svoje  
mani nje se pa kud koje  
meni moje, ja u ja se  
tebi tvoje, ti u ti se  
nema mi se tebe, te  
u se ja se, muhu ne  
meni smokva, sunce njoj  
vraćam nebo, zujan poj  
s dlana hita, ne se rita  
hoće ta, u lice se smije meni  
meni se  
sebi ne se, sebi ne!

## Poklonici gornjih svjetova

vidjela sam oblak lijepu Lukreciju i oficira sa pet zvjezdica,  
konjanika srećenositelja i oblak hulju kako dobri oblak guta,  
vidjela sam poštara s torbom punom dosluha i  
promašenog ubojicu kojem se nož u ruci rastače,  
i još sam tamnokosu ženu dugo, dugo gledala kako u zanosu  
oko suton vatre čara i oblak tvrđavu od karata gradi,  
krov od trefa, pikove temelje, da vile kule imaju i  
da putnik može pokucati na karo vrata, sklanjajući ispred  
okišja  
sva svoja bremena s vremena i onu dobitnu, suhu mu kartu  
srca u rukavu, pa se zalutali neznanac smijao tome  
grohotom,  
sve dok mu trbuh nije postao kasica-prasica u kojoj buja  
sitniš  
tko zna iz koje države, nalik trudnoj školjci tko zna s koje  
obale,  
a onda se i ta šumor-školjka-prasica na moje oči raspala  
onom brzinom koja je jedna tamo gore a druga ovdje dolje,  
gdje ja sjedim uz prozor kaskajući za prizorima  
u kojima se vjetar s vjetrom nosi, dok kopne poštari,  
konjanici,  
neznanici, i oblaci se gužvaju pod mutnim okom vladara,  
jednog retardiranog boga, njemu karte na usta i oči izlaze,  
a on  
od njih pravi harmoniku s odlučnošću trogodišnjaka,  
pa malo svira, malo ih o nebo zadijeva,  
a ove karte svoju igru tjeraju, u lice mu se one vraćaju  
pa ovaj dječji bog prijeti pesnicom, a ova se pesnica otvara i  
rasplinjuje prst po prst, sve to se događa u mome oku,

tu gdje su smješteni još i zemni prizori, oni u kojima  
su vršci  
drveća samo sebi nalik i baš onakvi kakvi moraju biti,  
kroz prozor vidim da su ovi vršci pravi poklonici gornjih  
svjetova,  
oni svejednako streme uvis, do posljednjeg lista  
zavješteni nebu

*Bijela panika, 2013.*



## Melem-grad

odlučiš li biti u prolazu, onaj koji je izmakao jednim te  
istim  
obručima pogleda, melem ti je golem-grad i baš je čelik  
koža prolaznika, takva koža putuje neopržena žarom očiju,  
iskričavim oprugama zjenica, očni se prsteni oblače i  
svlače  
sa svakim novim korakom u ogledalu grada,  
što su u takvom sveviđenju šareni klikeri prolaznika,  
njihove crne, plave i žute dužice igraju se žabica na vodi,  
one potonu čim taknu tijelo,  
to grad-sipa ispušta svoju panaceju od koje hitro zacjeljuje  
svaki mikroočaj između obrva i usta, i sve te natruhe  
panike  
u dinamama na čelu, drhtavi krateri brade gase se u  
mimohodu,  
pa se čini da kratko traje vratak otvoren na licu prolaznika,  
on te prati svega pet koraka u voden-viru grada, da,  
pet se koraka pronosi pukotina u koži neznanca,  
dva koraka dok se prilazi licu i tri potom, bez osvrtnja,  
toliko se daje strancu, kao što se daje prosjaku brza  
pomisao  
s okusom krivnje, zveket sitniša začinjen munjevitim  
kajanjem,  
nalik vršku noža koji samo bljesne i mimoide tijelo,  
ono koje je u prolazu

## Ja i Sally Field

S vlastitim okom na dlanu ekrana, i pod kapcima  
u kojima raste težina noći, ispustila sam tuđi oh, o,  
uzdah, i klimala sam pritom glavom, klimala  
preko svake mjere, kao da je moju dušu zaposjela  
živa i prava Sally Field,  
htjela sam je upitati, na samom kraju filma,  
pročistivši grlo vlastitim kašljem,  
što bi ona sad učinila da je na mom mjestu,  
s tuđim uzdahom u grudima,  
što bi učinila da se nađe na pustoj cesti ekrana  
i da joj prijeti mora vlastitih kapaka,  
mrklina bez ijedne iskre, koja se ovdje zvjerski šulja  
kontinentom dok svi spavaju,  
treba li da kriknem, Sally, na tvome jeziku,  
hoće li to otvoriti put do kakvog-takvog svanuća  
i svega onog što još čeka da bude viđeno,  
to sam je htjela upitati, ali njene su velike američke oči  
prije nestanka samo zacvrčale ekranom i prometnule se  
u tiganj pun donutsa, zar nisam isti čas osjetila  
noćnu glad, zar nisam poželjela, rasanjena, da se zaustavim  
pod prvim svjetlima i da kroz prozor automobila naručim  
pošećerani uštipak, svejedno na kojem jeziku!

*Žene na putu, 2013.*

## U ponoć

u ponoć obuzima me davno dječje podne, trčim ulicom,  
ispisujem grafite, po tri stepenice preskačem,  
želim sustići uličnog psa, ali on je brži i ja, još zadihana,  
o ponoći, poslije toliko godina, mijenjam djetinjstvo  
za mladost i obuzima me jutro davnih putovanja,  
koračam pored tuđih šuma, pored tuđih kuća,  
tuđih mramornih junaka i čujem kako tuđe majke i očevi  
dozivaju svoju djecu, a ja u tome ni svoju šumu,  
ni svoju kuću, ni svoga heroja ne prepoznajem,  
niti čujem glasove svoje majke i oca,  
mladim korakom putujem i od mene je daleko sve ono  
što mi pripada, putovala sam tada pod tuđim nebom,  
kao da netko drugi umjesto mene putuje,  
i tek me potkraj noći, poslije toliko godina, obuzima zenit  
jednoga ljetnog dana, miris kože, soli, lovora,  
i sve to kao da je moje, a ne znam ni koji je to bio dan,  
ni pod čijim mi je nebom svanulo,  
i baš tu, pod nepoznatim nebom, meni se ukazala stara  
žena,  
iz onih vremena koja su već bila ili će tek biti,  
tu ženu i sad vidim jasno, stoji pod stablom masline,  
maše mi

## Nekad ljudi s planine

nekad ljudi s planine, lovci, ratnici i ribari,  
koje jedna putnica, zamagljenog pogleda,  
nije mogla prestati gledati,  
a sad nevidljivi i brzog koraka,  
spremni da se preporuče ovom i onom bogu,  
otkad su spalili krvavu košuljicu,  
otkad su ostavili krik i repat vonj iza sebe,  
hoće li u snu svome sresti i prepoznati sebe,  
hoće li barem naslutiti da i dan danas spavaju  
naćuljenih ušiju, otvorenih očiju,  
odjednom začuju muk i vide sve,  
u mraku bace mrežu, ulove svilen šum,  
čuju kako se voda češlja u perajama riba,  
vide kako zora, moćnim brusom svjetlosti,  
tanji mjesečev srp, silazi među krošnje i  
skida noćne kape s drveća,  
čuju je kako kosi mjesečeve sjenke, a oni,  
u travi skriveni, s lakoćom sustižu i zeca i vepra,  
potom dugo peru svoju kožu, zatiru miris ulova,  
na starom trgu mijenjaju nož za šešir,  
a kad se sretnu na ulici, ne mogu se prepoznati,  
tu svatko bude drugi onom drugom,  
kao da samom sebi korača iza leđa  
ili ispred samog sebe korača i mora se sustići,  
tu oni prolaze jedni pored drugih istim korakom  
kao londonski službenici koji nose isti kišobran,  
isti par cipela i danjim ušima osluškuju,  
danjim očima zure u dijete koje čas uzvraća pogled,  
čas putuje žmirečki i pjevuši u podzemnoj,  
kao da je na izletu,  
dijete se igra lovice, igra se skrivača

4.

ispisala sam na papiru riječ,  
polila je vinom i posula solju,  
neka ta riječ bude most između  
vina i soli, neka doziva vino  
sa obala soli i sol sa obala vina,  
neka vidi kako je to biti neka druga riječ,  
kako je to biti vino, biti sol

19.

ovu sam rogozatnu riječ stavila kuhati  
s nešto sitnih riječi, nalik na pah, pih i bah,  
i dodala sam u sve to još i starih uzdaha,  
po tri dobra prstohvata eh, oh i uh,  
uz malko žešćih začina-riječi,  
nalik na zrna papra,  
pa neka se oljuti i do bola vrije,  
u malim riječima neka se raskuha,  
a onda neka je usrče i prepozna onaj  
tko hoće, i na jezik neka je uzme  
i oriječi je ponovo onaj tko može,  
baš da vidim i to!

34.

tko stoji iza tebe,  
čija si ti riječ,  
čije ime nosiš  
i zašto si mi došla,  
jesi li došla da te kažem,  
pišem,  
pitam se i tebe pitam,  
reci nešto!

40.

a repata, a zubata, a ušata,  
a slinava, a noktava, a busata,  
drčna i bučna riječ,  
iz zadnje klupe čuje se njena rika,  
pa se tobož utiša,  
a njen šapat ko konjski bakat,  
nogom topće, ne zna kud će, što će,  
a kad tamo pravo k tebi ide,  
tobož slijepa, ne zna koga traži,  
a može te i u mraku snaći,  
zato onaj tko se ne zna skriti,  
a što drugo, magarac će biti,  
ona ide!

59.

iz dana u dan ti mene ne govoriš, reče mi ova riječ,  
u sebi me prešutkuješ, u usta me ne uzimaš  
I ne kazuješ me nikom, pa nit me sebi nit me drugom  
daješ,  
a znaš li ti što će tebi biti ako me ne kažeš nikome,  
tebi će biti kao da mene nema

*Tijelom u riječ, 2019.*

**Nagrada  
Goran  
za mlade  
pjesnike**

**Patrik  
Gregurec**





**Patrik Gregurec** rođen je 1992. godine u Sisku. Student je prve godine MA studija Dramskog i filmskog pisma na zagrebačkoj Akademiji dramskih umjetnosti. Glumio je u sisačkom Kazalištu Daska. Dramaturg je na ispitnim produkcijama odsjeka Kazališne režije i radiofonije, scenarist kratke igrane serije *Svjedok* (CROSOL), autor teksta, dramaturg i izvođač u dječjoj lutkarskoj predstavi nastaloj po motivima *Epa o Gilgamešu – Genkidu*, autor teksta za dječju predstavu *Pero, dječak bez sjene* (Lutkarski eksperimentalni teatar) te suautor teksta i dramaturg na lutkarskoj predstavi *Caffe Kraljevstvo* (Kazalište lutaka Zadar). Monolog *Jež više nema dilemu* izveden mu je u sklopu ZKM-ovog projekta *Ako me čuješ, ja ću pričati*. Radio je na adaptaciji teksta i dramaturgiji predstave *Smrt trgovačkog putnika* (Kazalište Virovitica), dramaturgizirao i adaptirao roman *1984*. Georgea Orwella u radiodramu za Hrvatski radio, bio dramaturg na plesnoj predstavi *Monomit* (ITD, Škvadra) te za kazalište adaptirao roman Branislava Glumca *Zagrepečanka* (Teatar Erato). Rukopis *Špekec* pohvaljen mu je na Goranovom proljeću 2020. godine.

## Obrazloženje uz dodjelu nagrade

Na ovogodišnji natječaj za nagradu Goran za mlade pjesnike pristiglo je ukupno 60 rukopisa. Žiri koji su činili Damir Radić, Davor Ivan-kovac i Mateja Jurčević jednoglasno je kao najbolji rukopis izdvojio onaj Patrika Gregurca pod naslovom *Špaga*.

Uz nagrađeni rukopis pohvaljeni su rukopisi Josipa Čekolja (*Dječak pred žetvu*), Luke Ivkovića (*Gospodar pčela: sedam fragmenata o gospo-daru pčela*) i Jakoba Filića (*Ovdje – proljeće*).

Rukopis *Špaga* izdvojio se kao idejno i konceptualno intrigantan autorski pothvat s duboko promišljenim unutarnjim vezama među glasovima koji supostoje u tekstu, međusobno surađujući ili se sukobljavajući. Gregurčev samosvojan pjesnički glas spaja pripovijedanje i pjesništvo, oblikujući suvremenu poemu koja se dotiče unutarnje podvojenosti, pitanja ljubavi, njezine mogućnosti ili nemogućnosti, uspona prema vrhu ili pada u provaliju. Forma rukopisa veza je između vrha i dna, tekst oblikovan kao uže u pokretu, kao val sa svojim bregovima i dolovima, s oscilirajućim amplitudama koje funkcionalno podržavaju izvedbu dijaloških dionica, kao i promjene u atmosferi i tonu. Formalni pomaci ocrtavaju put lirskoga subjekta Špage, Š-a i Page koji čine jedinstveno "ja". Gregurec tako oblikuje tri špage: onu načinjenu od riječi, onu objektnu koja je sredstvo u naraciji i onu koja je subjekt sam. One čine čvorove kojima se čitatelj uspinje i spušta: *pa, ako se usudiš / spusti se do kraja / čvorovi na Špagi bili su / tu da ti pomognu / siguran sam / bilo je teško / ali ne brini/ uskoro si dolje.*

Rukopis *Špaga* spoj je tradicionalnog i modernog izričaja, suvremene lakoće i arhaično-mistične apokaliptičnosti koja počiva na dvojnosti svega. Nesputan u izboru motiva, unoseći dozu dramskog sukoba i gotovo teatarski oblikujući tragično lice subjekta, Patrik Gregurec stvorio je hibridni tekst u kojem je naglašen proces samo-identifikacije kroz odnos s Drugim, s njim i njom, a s osnovnim ciljem spoznaje sebe. Autorovi skokovi od prozaične svakodnevice do romantičarsko-grandioznog verbaliziranja boli, gubitka želje i

nadanja, čine da tekst neprekidno pulsira. Nепrestane emocionalne i jezične mijene dokidaju mogućnost monotonije. Tekst treba čitati u dahu, popeti se uz Špagu ili se niz nju spustiti, ne postoji pogrešan smjer jer je ionako nepoznato što je na kojem kraju, a život i poezija prisutni su jedino u procesu kretanja.

Što je ispravno učiniti? Treba li se prepustiti mogućnosti (ljubavne) propasti ili ostati na mjestu, prekinuti narativ, lišiti se ljubavi kao dinamičnog motiva koji nagoni na koračanje u nepoznatom i neizvjesnom, nadaje se kao jedno od najvažnijih pitanja koje rukopis stavlja pred čitatelja: *hvala ti stari prijatelju, / ti ti / spasit ćeš me još jednom / mislim da sam bio pretjerao / zrakom ću napiti svoj oklop / vjetrom osuježiti šiljak / i ti ti dobro slušaj: / obećavam ti / neću se kretati / neću joj prići.*

Grafički izleti, figure ponavljanja, stalna izmjena lica i auto-referencijalnost, samo su neki od aspekata ove poezije u čijem su središtu višestruko varirani motivi mraka za koji čitatelj nikada nije posve siguran je li prostor sigurnosti ili straha. Riječ je o poeziji velikih misli o malenom životu, poeziji koja se hvata u koštac s temeljnim egzistencijalnim pitanjima, koja se vraća svojim velikim temama, ne zaboravljajući pritom da je onaj koji je piše dio realnog, običnog svijeta u kojemu je obilježen imenom, danom rođenja, porijeklom, poviješću, religijom i drugim vidovima identifikacije, ipak krnje i nedostatne da bi se zaustavila potraga za onim pravim, vlastitim ja.

Duboka osviještenost Patrika Gregurca o mogućnostima poezije, o njezinoj uključivosti, oblicima u kojima se javlja i proteže, rezultira time da je rukopis *Špaga* uvelike drugačiji od kod nas trenutno dominantnih poetika. Ulaskom među njih Gregurec dopunjava sliku hrvatskog pjesništva zbirkom koja je autonomna, ali nikako samodostatna, a to jamči dobitak za čitateljstvo, za književnost i za samoga autora, koji je ovim rukopisom pokazao kako joj posve zaslužno pripada.

Mateja Jurčević

**Izbor  
iz nagrađenog  
rukopisa**

## Špaga

(ulomak)

U provaliji  
na dnu  
sklupčani u nitima Špage  
ja Špaga  
polako odmatam teško klupko Špage  
na dnu  
Š i paga  
Špaga  
po kojoj se penjemo  
na najvišu livadu  
penjemo se  
polako  
na livadi otok  
oko njega  
vile se kupaju  
u vrućem ulju  
ulje  
zlato  
curi odozgo  
s najviše planine  
s vrha otoka curi ulje zlato  
naginjem glavu  
da ih bolje vidim  
u provaliji  
na dnu  
Š i paga  
penjemo se  
na najvišu planinu  
ispod nas gori ulje zlato  
Špaga

gori pod nama cijeli otok  
Špaga  
tamo na vrhu  
prastari čarobnjaci  
besmrtni gušteri sa šeširima od slomljenih aureola  
tope tvoje ime  
u  
zlato  
ulje  
koje se slijeva prema dolje  
u provaliju  
na dno  
dolijevaš zlato na vatru  
penjemo se po Špagi  
gledam nam u dlanove dok me stišću  
ja i provalija  
penjemo se  
jedan čarobnjak zazove svoga boga i pogleda u nebo  
penjemo se  
na jedini oblak  
tamo na vrhu  
bogovi se gozbe pjesmama i slikama  
stanemo na okrjepu  
ispijemo vino iz kaleža,  
bogovi čarobnjaku ponekad šapnu, prema dolje,  
nešto u uho  
namjerno krivo  
a ti i ja  
mi ih načujemo u prolazu  
pa se smijemo  
a smijeh nam odvrata zvijezde  
penjemo se  
na najvišu planinu  
na vrhu

ogromni umovi zvijezda  
zaokupljeni egzistencijalnim pitanjima  
tuguju, vole, raduju se, grade civilizacije, silaze s uma,  
umiru i rađaju se kao sunca ili duše  
one najmlađe padaju bogovima  
one najstarije nestaju prema gore  
postaju oči  
Š i paga mi  
penjemo se  
na najvišu planinu  
vrh od čistog zlata  
jedan šiljak  
i rep  
i ništa više  
ali sve je tamo  
nepomičan ali postaje gdje ga nema  
njegov šiljak drži svaku tkaninu  
roskaste unutrašnjosti boga,  
čiju svrhu  
čuva u repu starijem od završetka.  
S vrha šiljka  
samo mrak  
a mi se penjemo  
po Špagi  
penjemo  
po noći  
na najvišu planinu,  
ti i ja  
penjemo se  
riječ na riječ  
dah na dah  
koljeno na koljeno  
dlan na dlan  
usne na usne.

Tako je.

Ovdje, na površinu.

U svijet.

Umoran sam

Udah.

Izdah.

od penjanja.

Udah.

Izdah.

Napokon.

Čekaj...

Š?

Š!

Š, gdje si?

Treba vezati Špagu za kopno.

Ne mogu sam. Š.

Š!

Š?

Š, opet smo bili umrli. Š, jesi živ?

Š?

Ja se uvijek prvi probudim  
možda zato što sve to lijepo

treba više pažnje

a ja sam tu da imam oči

ili



možda zato što je prva iskra svega – izbor  
a ja sam tu da nudim  
ali  
ne mogu odlučiti  
ne mogu sam  
ne mogu sam  
bojim se otvoriti oči  
ne mogu dugo pričati o sebi  
za to trebam njega.  
Moja dva sunca  
različitih oblika  
različite mase  
iste promjenjivosti  
ona su  
kosti i eksplozija  
ja sam  
mi smo  
samo površina  
samo oči na površini  
Š je taj koji zaista vidi.  
Ne mogu dugo pričati o sebi  
sam  
vjetar je posvuda  
vjetar je posvuda i razbacuje mi glas  
na njemu klackaju se moja sunca  
i ja vjetar  
dva metalna kraka  
posvuda  
suncaklackajući  
neprimjetan osim kad reže  
osim kad miluje  
balansiram  
beuspješno  
ponekad uspijem  
ne više nego jednom po životu

ali  
ne mogu sam  
ali  
ne želim umrijeti.  
Ja sam samo  
površna prikaza  
neodlučni pijun.  
Š. Š! Š? Bez tvoga šiljka  
koji zna i prodire  
ja sam ništa.  
Umiranje boli  
a umrijeti to je nužni uvjet  
koji nije na meni da ispunim.  
Ipak.  
Kako bi bilo?  
Kako bi to bilo  
kako bi bilo  
da ja sada  
vladam?  
Sam. Da.  
Sam.  
Ili  
ne.  
Ali  
Š je strašan.  
On voli umirati.  
Razumijem ga.  
Bojim ga se.  
Ne želim opet umrijeti.  
Umiranje boli.  
Ne znam.  
Da.  
Neka ostane ovako kako jest  
nikada neću otvoriti oči,  
mislím,

ja ću vladati!  
*paga!*  
Š! Već si svezao Špagu za kopno  
sam samcat  
a tek si rođen  
Š  
drago mi je da te vidim.  
*ti ti koji si vi, dva kraka jedan vjetar*  
*ti si ti si v → p*  
*ti si ti si nemoguće jednačenje po imenu*  
*vi ste slabi raštrkani ambivalentni*  
*pusti zato mene da vladam*  
*Š da vlada veliko slovo zlatni bunar*  
*Š prema kome je duboki ocean samo površina oka*  
*prema kome je sve-svemir samo sjetna fotografija*  
*njegovog najmanjeg dijela*  
*uslikana iz perspektive uske perspektive*  
*bez boje.*  
ja,  
veliko Š, rep i šiljak  
koji zna sve bogove ponaosob  
blijesćeći u svakom mraku  
iza očiju  
ispod mesa  
ispod Jadranskog dna prodirem  
kroz provaliju između nogu Prithvi Mate  
napojim se Styxa  
ispod sve ispod  
prinosim žrtvu sebe u mraku loama pa  
Papa Legba šapće darove  
ispod  
ispod mraka  
dublje od Mictlana  
sve do utrobe Ereshkigal  
i dalje, ispod

*do izvora, do početka  
do samog ogledala kraja  
sve do tamo bliještim mrtav  
dok se ne probudim  
sve do tamo  
gdje i najživlji  
ti ti slatki ti ti  
Venerin otpadak  
ti ti u svojem balansiranju  
nisi ni zamišljao  
da se može kročiti.  
Š. Probudio si se.  
Ali  
čuo si me?  
Dok si bio mrtav.  
Oprosti.  
oduvijek sam tu  
još i više kada sam mrtav  
ti ti to znaš  
a ja vidim znam  
zašto sada upražnjavaš  
razgovore salonske naravi  
i praviš se glup  
proziran si  
igraš se Šeherezade  
a ja sam  
znaš – u njezinom imenu prvak – ja, Š  
znam vidim  
već moj šiljak prodire kroz tvoje vjeđe  
prozirne svima osim tebe  
otvori oči paga  
pusti  
vidi što ja vidim.  
Vrlo rado  
izgledaš uzbuđeno*

kada ti izgledaš uzbuđeno  
ja tu rijetkost vjerujem  
vrlo rado  
ali  
tek sam se probudio  
ne želim umrijeti.  
Mislim, znaš da ako otvorim oči  
brzo ćemo umrijeti.

A  
ti si  
i nisi  
ti i jesi i nisi  
ti se želiš uništiti  
ti želiš postati  
to sve u isto vrijeme  
ne želiš.  
Jedeš ostatke sebe  
i povraćaš nove  
ti si bolestan  
ti nisi pravedan.  
Moja su slova četiri  
naših je slova više  
pa što ako je jedno i krivo  
tri naprema jedan  
svima je jasno  
pobjeđuju.  
Š, tvoja je izmjena rubova duše  
nasilna  
tvoj je usud propast  
uništenje.

*živjeti zatvorenim očima  
gore je od smrti  
hajde paga  
ne boj se smrti*

moramo umrijeti puno puta a da bi umrli  
smrt je isto tako život kao i život  
jedina razlika koja ih povezuje  
je hrabrost koja ti nedostaje.  
sjeti se Eleuzinskih misterija  
morao sam te vući za krakove  
sve do gore  
sjećaš li se ti ti  
kada smo plesali  
i bogove za povodac vodili dok  
sam ja  
slušao kako  
teturavi Toth čita iz Sveknjige  
a Anansi vadi samo suprotne stvari  
iz svoje boce od tikve  
i govori ih ispod glasa,  
i jedan i drugi govore istinu,  
ti ti si izvukao Afroditu iz svih ogledala  
vidio sam vas  
kako se zagrljeno gubite  
u Inannu beskonačnu.  
a sve to zbog imena.  
Ime je riječ ključ  
riječ je ime ključ  
ime je ključ.  
ne misli sad ti ti,  
sada znaj što je ime  
naše sjeme stabljika cvijet pčela – jezik  
paga govorim ti ti, sjećaš li se,  
o misterijama eleuzinskim  
elusive, eluzivno, neuhvatljivo  
hoću reći, lijepo. ljepota.  
Ljepota?  
pogledaj  
otvori oči vjeđe su ti prozirne to je samo vjetar

*vidi ono što osjećaš  
vidi ono što ti remeti sklad  
vidi ono što ja vidim znam  
tamo, sama u gomili  
ti ti, vidiš li što ja vidim  
pogledaj, ti ti, vidi što ja vidim.*

**Natječaj  
za literarne  
radove  
učenika**

**Žiri  
Goranovog  
proljeća:**

**Goran Čolakhodžić i  
Ana Brnardić**



## Osnovne škole

### 1. nagrada: Jana Lerotić

7. razred, OŠ Jordanovac, Zagreb

Mentorica: Ivana Vukušić

Pjesme Jane Lerotić brižno su stihovani sižei iz grčke mitologije, a osvajaju elegancijom forme, odmjerenim ritmom, i svježinom jezičnog iskaza te nam tako pjesnikinja stare teme iznova izlaže kao aktualne i bitne. Ova pjesnikinja nas osvaja ne samo formalnom izvedbom svojih pjesama već i svojom svijesti o širini pjesničkog polja i o nepresušnoj i otvorenoj inspiraciji koju mit oduvijek pruža u umjetnosti. U vrlo zrelim i lijepim pjesmama Jana Lerotić svoje lirsko *ja* skriva iza zrcala mita, a ponegdje nam ga otkrije kad mjeri svoje iskustvo čitanja s iskustvom zbilje, ali i odnos mita i umjetničkog viđenja zbilje, kao u završnoj strofi pjesme "Kentauri": "Jesu li oni istina stvarna / ili možda metafora / pretvorena u mit, / mislim da nikad nećemo otkrit." Pjesnikinja si je postavila izazov koji je uspješno savladala.

### 2. nagrada: Stipe Bartulović

4. razred, OŠ Bijaći, Kaštel Novi

Mentorica: Katarina Radman

U pjesmama Stipe Radulovića odjekuju sunce, vedrina, toplina i bistrina, a njihova je ljepota jednako snažna i ritmički živa u dijalektalnoj izvedbi kao i u pjesmama napisanim u standardu. Stihovi ovog mladog pjesnika izravno i srčano pozivaju čitatelja — djecu, odrasle — da otklone tamu, da se liše mraka, da otvore srce, kao da se izravno oslanjaju na poruku velikog pjesnika Tina Ujevića svojim potomcima o *kristalnoj kocki vedrine* i o *radosti svetijoj od tuge*. Vjerujemo pjesniku kad poziva na jasnoću odrasle ljude, koji su se od nje otuđili, u stihovima "Odlučite se judi, / krajnje je vrijeme! / Ča očete, ča van je bitno, / dite ka po špagu i regule vaše / oli / sritni trenuci i nasmijano dite sritno?"

### **3. nagrada: Tonka Mikulić**

3. razred, OŠ Vojnić, Vojnić

Mentorica: Anica Globan Kovačić

Poezija postavlja pitanja, a to dobro zna pjesnikinja Tonka Mikulić. Poezija ih ne smije prestati postavljati i čuditi se i diviti običnim stvarima. Pjesnikinja u svojim pjesmama opjevava kruh, baku, učiteljicu, brata, kravatu i svoju mačku stihovima koji nježno naliježu na papir ("Ona ide gdje je vode šape, / jer za nju ne postoje mape."), ali postavlja i zrela poetička pitanja poput "gdje završava ova pjesma?" Pjesme Tonke Mikulić završavaju često u poantama koje ističu njezin emotivan i prislan odnos prema svijetu koji je okružuje. Taj svijet se širi, a vjerujemo da će se s njime širiti i krugovi poezije ove mlade pjesnikinje.

## Srednje škole

### 1. nagrada: Nikola Serdar

3. razred, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

Mentorica: Marta Lazić

Pjesnik Nikola Serdar svoja duboko proživljena iskustva vješto prenosi u stih i izdiže ih visoko iznad običnih dnevničkih bilješki. Njegove su pjesme istovremeno izravne i estetski razrađene pa možemo reći da mladi autor uspješno svladava teški zadatak svakog pjesnika: reći svoju istinu, a pritom zadržati produktivan odmak. Nikola svoje upečatljive radove ispunjava sugestivnim slikama bolesti bližnjih, tjelesne krhkosti, čak i smrti, kao i bolima prisnosti i želje za pripadanjem, a iako su boje ekspresionističke, zadržana je elegancija izričaja i riječi se pomno odabiru. Dok listamo stranice s Nikolinim pjesmama možemo se vrlo prikladno pozvati upravo na njegove stihove: "i biseri su iz njih ispadali, / njegovani i zastrašujući". Prilično smo sigurni da će se za Nikolu Serdara kao pjesnika još čuti.

### 2. nagrada: Paola Vlačić

4. razred, Srednja škola Mate Blažine, Labin

Mentorica: Branka Komljenović

Paola Vlačić, čije će se poezije prisjetiti posjetitelji Goranovog proljeća iz protekle dvije godine, usredotočila je, čini nam se, svoj pjesnički glas i pronašla svoje omiljene stihovne forme: pjesmu u prozi s elementima toka svijesti, često na zanimljiv način antilirsku, a pored nje i ritmičnu pjesmu kratkog stiha i često britke poante. Razumljivo razočarana u ljude, društvo i njihove nerazumne prioritete, Paola bi rado "da me nije uopće briga ni za što i da sve svrstavam u dokolicu", no previše joj je stalo. Zato se buni koncentriranim tekstovima u kojima ponekad zasja zvijezda humora ili sunce intime. U jednoj će efektnoj pjesmi posegnuti za vrstom akrostiha kako bi naglasila sraz između svojeg osjećaja za pravdu i ispravnost i onog što joj nameće okolina.

### 3. nagrada: Ivona Mlakić

4. razred, Srednja škola kneza Branimira, Benkovac

Mentorica: Anđela Mijić

Poezija Ivone Mlakić privlači čitatelja svojom osjećajnom dubinom i otvorenošću, otvara mu vrata u izdašnu nutrinu autoričina svijeta, a pritom mu nudi cijeli niz uspješno sazdanih, gotovo raskošnih pjesničkih slika koje taj svijet dodatno boje i čine ga uvjerljivijim. Iako vrlo lijepo govori i o djetinjstvu, Ivona je zaokupljena ljubavnim temama. Pomalo otežali od nježne ranjivosti, njezini su stihovi ipak odmjereni i otvoreni za svjetlost i promjenu. Miješajući prostor i vrijeme u snene krajolike, "cvrkućući u vodenim udubljenjima grada", pjesnički glas mlade autorice vjeruje u svoj "vrt na mjesecu" i računa da će ga jednom dosegnuti.



**Izbor  
pjesama  
nagrađenih  
učenika**

**osnovne škole**

**Meduza**

Kad je bila  
predivna diva,  
očarala je svakog  
ljupkim svojim korakom.

Jedno večer  
Posejdon joj reče:  
Pođi, Meduzo draga,  
sa mnom do Ateninog hrama!

Atena razjarena  
pretvori Meduzu  
u čudovište zmijsko  
koje pogledom ledi.

Ča oćete?

Vi veliki, odlučite  
ča ustvari oćete.

Lako je govorit da dica tribadu bit sritna,  
ma je li van važnije da dica cili dan miruju i učidu  
joli van je zaozbijno njojva srića bitna.

Jel' baš važno ko je s kin sija,  
mrdnija glavon, maknija katridu  
joli ko je di na odmoru bija?

Jel' smrtni grij slučajno bacit gumicu,  
progovorit koju rič,  
pozdravit kroz ponistru slobodnu ticu?

Jer, baš ka i toj tici  
široke livade i slobodni let  
tribadu i vašoj dici.

Odlučite se judi,  
krajnje je vrime!  
Ča oćete, ča van je bitno,  
dite ka po špagu i regule vaše  
oli  
sritni trenuci i nasmijano dite sritno?



**Tonka Mikulić**

**Gdje**

Gdje je moja maca mala?

Gdje je životinja puna štala?

Gdje je ljude za prirodu briga?

Gdje je mudrosti puna knjiga?

Gdje je ono Frodino zlato?

Gdje je žaba koja voli blato?

Gdje je moj dragi gaj?

Gdje je ovoj pjesmi kraj?

**Izbor  
pjesama  
nagrađenih  
učenika**

**srednje škole**

**Morska zvijezda**

Zar nemaš odgovor  
na svoje krakate ruke koje treba  
rezati?

Treba ih odrezati po cijeloj dužini  
na dva jednaka dijela  
od ramena  
naniže.

I svaki dio treba posebno  
odvojiti  
od tijela uz lom hrskavice.

Figura za ubijanje,  
rastavljanje i sastavljanje.

Kad se uzglobiš i  
novonastale udove staviš na svoje mjesto,  
prenesi škare od ruba stola  
do mojih

ruku.

Smiri se, pogledaj u nebo –  
nismo gotovi.

## Paola Vlačić

### Što vreba u nama

na ovoj razrovanoj pustopoljini odavno je poznato  
čovjek je čovjeku vuk ja kažem čovjek je čovjeku  
stratište voljela bih znati koja je to zlobna klica u  
našim ljušturama

Klica Zlobe u nama smrdi na sumpor i širi se na četiri  
strane svijeta *sve je to mračno u nama*

Klica Zlobe iskorištava našu slabost našu голу potrebu  
za opstankom pomiješana s egom i čežnjom  
eksploDIRA kad te šrapnel ubije tijelo ti kupe lopatom  
kao pepeo

tko nije ja taj je gnojivo

Zlobna Klico pitam se u kome sve čučiš jer ih ja ne  
mogu raspoznati potpaljuješ vatru iza nevinih lica  
samo ne ja samo ne u meni u zrcalu provjeravam ima  
li neka tamna sjena preko mojih šarenica neki bolni  
čir neke uši neki ud da ga smjesta odstranim neka  
tvorevina neki bezdan samo da ne budem ja

krhki krvnici krvopije za nama zubi po cesti ostaju  
nismo nikada preslabi i preumorni za sijati mržnju  
tako je lako zatvoriti oči na bol koja nije tvoja Gadna  
nam je Čestica otuđila dostojanstvo nismo ništa bolji  
od parazita u crijevima

patnja i grčevi prve su nam spoznaje rodili smo se  
kroz grč iz patnje plaćući živimo život ponovno  
iščekujući krvavu patnju to je udobnost poznatog

kada bi barem čovjek bio čovjeku vuk više bi se voljeli  
ne poznaju vukovi ova zla što ih činimo

**Vrt na mjesecu**

cvrkućući u vodenim udubljenjima grada  
tamno i vlažno i krhko  
ali ipak živuće  
kada je kiša padala poput pljuska gorućih fitilja  
na naš krevet trave i grančica  
živjeti samo za san  
zaboravljanja i opraštanja sebi  
čisteći prazne police  
dokaze pogrešaka koje smo učinili  
sve što je moglo biti, no nije  
oči zastakljene krajnjim zadovoljstvom  
dok zijevamo ležerno, s povjerenjem  
kao da nam je san opet prijatelj  
kao da naše djetinjstvo nije završilo niti započelo  
ali bili smo tu, odmarajući u džepu noći  
koji nikada nije imao priliku vidjeti sunce  
vjerujem da je život ostao u tome trenutku  
te noći u monsunu  
okrunjeni lišćem i saznanjem da kraj dolazi  
osjećajući se kao da nikada nismo prestali  
vjerovati u vrt na mjesecu  
gledajući gore s glavama u zvjezdanoj rosi  
iščekujući dosegnuti ga

## **Župančičeva frulica**

Župančičeva frulica je slovenska pjesnička manifestacija u dugogodišnjem prijateljskom odnosu s Goranovim proljećem. Kao i obično, i ove nam godine u goste dolaze pobjednici u kategorijama osnovnih i srednjih škola.

Zara Kavčič

## Sneg

Žerem sneg.  
Dobro mi dene,  
grlo mi otrpne,  
zmrzne duša.  
Žerem sneg.

Žerem sneg.  
Z njim se spajam.  
Polzi po mojem grlu  
kakor med.  
Žerem sneg.

Žerem sneg.  
Ugaja mi.  
Všeč mi je njegova trpkost,  
okus po krvi.  
Žerem sneg.

In vedi:  
z vsako kapljico stopljenega snega  
prisegam.  
Požrla bom vsak kos tvojega ledenega srca.

OŠ Loka Črnomelj  
Mentorica: Maja Kunič

## Brina Podgajski Kampuš

### Ob temo zrkel

moje črno v očeh je kričalo  
in se zvijalo od bolečin  
ki so se povzpenjale po strunah živcev  
vpetih v srce  
v vseh jezikih je klicalo mimoidočim  
a ti so gledali le na asfalt pred seboj  
kakor da se bodo zdaj  
zdaj  
spotaknili ob temo mojih zrkel

Druga gimnazija Maribor  
Mentorica: Nina Medved





**Odbor Goranovog proljeća**

Ana Brnardić

Goran Čolakhodžić

Miroslav Kirin

Marko Pogačar, predsjednik

Ivan Šamija

**Zahvaljujemo na financijskoj potpori**

Ministarstvo kulture i medija RH

Grad Zagreb

Grad Rijeka

**Zahvaljujemo na logističkoj****potpori i suradnji**

Grad Vrbovsko

Primorsko-goranska županija

Odbor Goranova proljeća

Lukovdol-Vrbovsko

Booksa

Versopolis

**Organizator i nakladnik**

Studentsko kulturno-umjetničko

društvo "Ivan Goran Kovačić"

Opatovina 11, 10000 Zagreb, Hrvatska

T +385 1 48 13 321

T +385 1 48 13 271

T +385 91 48 13 321

F +385 1 48 13 320

e-mail: info@igk.hr

web: www.igk.hr

**Urednik**

Marko Pogačar

**Lektura i korektura**

Dorotea Held

**Za nakladnika**

Tomislav Kosovec

**Grafičko oblikovanje i vizualni identitet**

Tina Ivezić, Damir Prizmić

**Ilustracija**

Ana Kovačić

**Tisak**

Sveučilišna tiskara, Zagreb, 2022.

**Naklada**

200 primjeraka

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001130756

ISBN 978-953-6126-81-1

sku.igk



VERSOPOLIS



With the support of the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

pgž

booksa.hr